



LICEU FRANCO-BRASILEIRO DE SÃO PAULO
LYCÉE PASTEUR

PROFESSOR: NILO SERGIO

S.P. 16 / 10 / 2020

Matéria: INSTRUMENTO MUSICAL – violão e guitarra

ALUNO(A): _____ Nº _____

ACF

Prezados alunos,

Espero que estejam todos bem!

O texto acompanha a seguinte videoaula:

<https://www.youtube.com/watch?v=q-JKL18s1qQ>

Tanto o violão quanto a guitarra podem ser afinados com o apoio de um diapasão de garfo ou de sopro. São instrumentos que fornecem como referência a nota lá, com a qual afinamos a quinta corda solta.

É sempre bom lembrar que as cordas são contadas de baixo para cima.

As notas das cordas soltas são:

1 – mi

2 – si

3 – sol

4 – ré

5 – lá

6 – mi

A evolução tecnológica permitiu a criação dos afinadores eletrônicos, que facilitam muito a tarefa de manter os instrumentos corretamente afinados.

Os afinadores eletrônicos apresentam luz vermelha caso a nota tocada esteja desafinada e luz verde caso a nota esteja afinada.

Os visores desses aparelhos mostram letras que correspondem a notas musicais. A relação entre os nomes das notas nos sistemas latino e anglo-germânico já foi explicada nas aulas de teoria musical:

C = dó

D = ré

E = mi

F = fá

G = sol

A = lá

B = si

Desse modo podemos fazer a relação entre as notas das cordas soltas e as letras que aparecem no visor dos afinadores eletrônicos. Vamos verificar da primeira até a sexta corda:

1 – mi = **E**

2 – si = **B**

3 – sol = **G**

4 – ré = **D**

5 – lá = **A**

6 – mi = **E**

Se alguma nota for indicada com luz verde, porém sem corresponder à relação acima, ainda assim a corda deverá ser afinada com a indicação correta.

Digamos que, ao tocar a primeira corda, o afinador indique D com luz verde. Isso significa que a corda está afinada em ré perfeitamente. Entretanto, é necessário tensionar a corda para que chegue à nota mi.

No caso de indicação em vermelho a corda deverá ser afrouxada ou tensionada até chegar à afinação correta.

Os procedimentos para a correta afinação são demonstrados na videoaula.

Para conferência da afinação podemos recorrer ao seguinte:

- A sexta corda presa na quinta casa tem a mesma nota da quinta corda solta;
- A quinta corda presa na quinta casa tem a mesma nota da quarta corda solta;
- A quarta corda presa na quinta casa tem a mesma nota da terceira corda solta;
- A terceira corda presa na QUARTA casa tem a mesma nota da segunda corda solta;
- A segunda corda presa na quinta casa tem a mesma nota da primeira corda solta.

Uso dos dedos m (médio) e a (anular)

Nas aulas para o aprendizado da leitura de partitura, intituladas 'Teoria e prática', foram demonstrados vários exemplos com notas das três primeiras cordas.

Para melhorar o equilíbrio da mão direita, é aconselhável refazer cada exercício até o momento alternando os dedos m – a. Até o momento fizemos os trechos musicais com os dedos i – m.

Outra possibilidade é fazer os exercícios também com o polegar para baixo.

É importante trabalhar todos os dedos da mão direita.

Na escola clássica e no chamado fingerstyle os dedilhados são de extrema importância.

O uso da palheta será explicado futuramente.

Mantenha seu violão sempre afinado e faça os exercícios propostos!

Bom trabalho!

Até Breve!