



Prezados alunos,

Espero que estejam todos bem!

O texto acompanha a seguinte videoaula:

<https://www.youtube.com/watch?v=2nRW-QrDoj0>

Na última aula deixei como exercício a canção 'Oh! Minas Gerais!'. O objetivo é tocar a música completa primeiro com som de piano e depois com o acréscimo do ritmo eletrônico.

Veja na videoaula os detalhes para chegar a um bom resultado.

## Oh! Minas Gerais! (Vieni Sul Mar!)

Fratti/Cottrau/Eduardo das Neves

The musical score is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff has four measures with chords C, G7, C, and C. The second staff has four measures with chords C, F, and G7. The third staff has four measures with chords C, G7, and C. The melody is written in treble clef and includes fingerings (3, 1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Como exercício para aprimoramento do ouvido musical proponho a substituição do acorde **C** do quinto compasso pelo acorde **F**.

Observe também o acréscimo do acorde **F** no décimo primeiro compasso:

## Oh! Minas Gerais! (Vieni Sul Mar!)

Fratti/Cottrau/Eduardo das Neves

Musical notation for 'Oh! Minas Gerais! (Vieni Sul Mar!)' in 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The piece consists of 12 measures. Chords are indicated above the staff: C, G7, C, F, C, G7, F, C, G7, C. Fingerings are indicated with numbers 1-5 below the notes. The piece ends with a double bar line.

Toque as duas versões e procure sentir a diferença das duas harmonizações.

Na videoaula está o procedimento para tocar a canção duas vezes seguidas, com um timbre diferente a cada vez. Empreguei piano na primeira vez e strings (cordas orquestrais) na segunda vez.

O mesmo procedimento pode ser feito com qualquer música. Como exemplo vamos visitar a 'Primeira Peça':

## PRIMEIRA PEÇA

Prof Nilo Sergio Sanchez  
© Copyright by DIRETO COM O AUTOR

Musical notation for 'PRIMEIRA PEÇA' in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The piece consists of 8 measures. Chords are indicated above the staff: C, G, C, G7, C, G7, C. The piece ends with a double bar line.

Podemos seguir o roteiro:

- 1 – Tocar a 'Primeira Peça' com som de piano e sem acompanhamento automático;
- 2 – Usar o ritmo eletrônico de Rock;
- 3 – Tocar a peça completa duas vezes seguidas com ritmo de rock, a primeira vez com um timbre e a segunda vez com outro;
- 4 – Tocar a peça com ritmo de rock utilizando um timbre para cada metade da peça:

Da primeira vez usar piano nos quatro primeiros compassos e órgão nos compassos seguintes;

Da segunda vez, usar piano nos quatro primeiros compassos e guitarra rock com distorção nos compassos seguintes.

Também está demonstrado na videoaula o uso da tecla 'ending', caso o teclado disponha desse recurso, para uma finalização programada na memória no teclado.

***Bom trabalho!***

***Até Breve!***