



LICEU FRANCO-BRASILEIRO DE SÃO PAULO
LYCÉE PASTEUR

PROFESSOR: NILO SERGIO

S.P. 26 / 10 / 2020

Matéria: INSTRUMENTO MUSICAL – TECLADO E PIANO

ALUNO(A): _____ Nº _____

ACF

Prezados alunos,

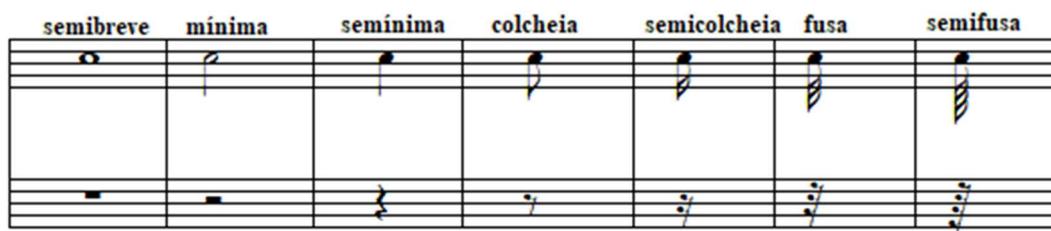
Espero que estejam todos bem!

O texto acompanha a seguinte videoaula:

<https://www.youtube.com/watch?v=oJpbDc0qzfc>

Estamos aumentando o nosso conhecimento dos sinais que fazem parte da escrita musical. Vamos trabalhar com as ‘pausas’ ou ‘silêncios’.

Já conhecemos as figuras musicais que representam a duração dos sons. Para cada figura existe uma pausa correspondente:



As pausas são nomeadas como: pausa de semibreve, pausa de mínima, pausa de semínima etc.

No primeiro semestre trabalhamos com a canção “When the Saints Go Marching In” de um modo intuitivo. Demonstrei os acordes e notas da melodia ainda sem basear o aprendizado na leitura de partitura. Vamos observar a escrita musical dessa peça:

When the Saints Go Marching In

D.P.

Trata-se de uma música de domínio público (D.P.) presente no folclore norte-americano. Foi gravada pelo trompetista de Jazz Louis Armstrong. Há gravações dele e de outros artistas no Youtube, que você pode pesquisar.

Antes de tocá-la, vamos fazer uma breve análise:

Trabalharemos com o compasso quaternário, com o qual já executamos outras canções.

Os acordes **C** (dó maior), **G7** (sol com sétima) e **F** (fá maior) já foram estudados:

C = sol, do, mi

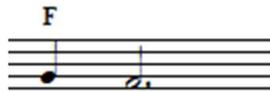
G7 = sol, si, fá

F = lá, dó, fá

O primeiro compasso, tocado na primeira vez, não tem acorde. Só as notas da melodia são tocadas. O acorde C (dó maior) entra no primeiro tempo do segundo compasso.

Os compassos 1, 5 e 9 são iniciados com pausa de 1 tempo:

No compasso 12 aparece uma semínima e uma mínima pontuada. Já sabemos que o ponto de aumento acrescenta à nota metade de seu valor. No caso a nota sol tem valor de 1 tempo e a nota fá tem valor de três tempos (dois tempos da mínima + metade de seu valor através do ponto de aumento = 3 tempos)



No compasso 10 também aparece uma mínima pontuada.

O compasso 13 é iniciado com pausa de dois tempos:



Nos dois últimos compassos temos a ligadura de tempo:



A nota dó do penúltimo compasso é grafada com semibreve tendo, portanto, duração de quatro tempos. A nota dó do último compasso tem valor de 2 tempos, por estar grafada com mínima. Em seguida, temos uma pausa de dois tempos, ou pausa de mínima.

Por conta da ligadura os tempos das duas notas são somados. Deve-se tocar uma única nota dó que dura 6 tempos.

Acompanhe a execução da peça na videoaula e use os recursos do teclado arranjador para aprimorar o arranjo.

Bom trabalho!

Até Breve!