

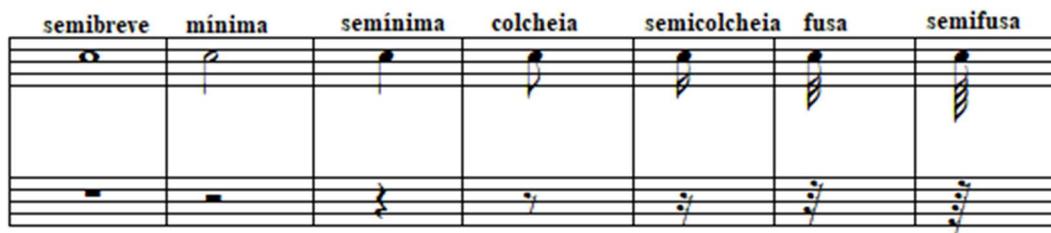


Prezados alunos,

Chegou o momento de uma nova aula específica de teoria musical, matéria que, como já sabemos, pode ser aplicada a todos os tipos de instrumentos. A videoaula correspondente pode ser acessada no link:

<https://www.youtube.com/watch?v=4W5icMaxum4>

Nas últimas aulas de teoria e prática para teclado/piano e violão/guitarra nós abordamos as figuras musicais que indicam pausas e suas correspondências com as figuras que indicam sons:



Já trabalhamos com os compassos binário (2/4), ternário (3/4) e quaternário (4/4).

Sabemos que nesses compassos a semibreve dura 4 tempos e pode ser anotada no compasso quaternário, mas não no compasso binário nem no ternário.

A mínima tem valor de dois tempos e a semínima tem valor de 1 tempo. O mesmo acontece com as pausas.

Sabemos que a mínima pontuada tem valor de 3 tempos e não pode ser anotada em compasso binário.



O objetivo é trabalharmos com colcheias, que, nos compassos mencionados, tem valor de meio tempo.

É importante observarmos que duas colcheias juntas são escritas da seguinte forma:



Ao batermos o pé para marcar o ritmo uma colcheia pode ser tocada quando o pé atinge o chão e outra pode ser tocada quando o pé está erguido em seu ponto mais alto.

Podemos marcar o ritmo com as mãos nos exercícios que serão propostos. Acompanhe na videoaula o modo de bater cada tipo de compasso.

Vamos iniciar nossos exercícios com o compasso binário:

1

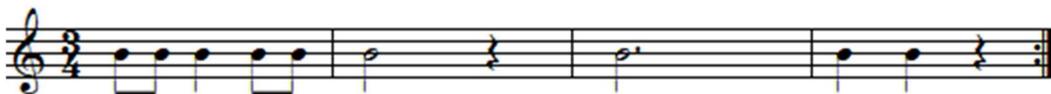


2



Passamos para o compasso ternário:

3



Neste ponto é interessante pausa a videoaula e tentar fazer o exercício 4 para conferir em seguida sua execução.

4



Finalmente apresentamos os exercícios no compasso quaternário:

5



Neste ponto é interessante pausar a videoaula e ler o exercício 6 para depois conferir sua execução.

6



Estude as figuras rítmicas apresentadas nos diferentes tipos de compasso. Nas próximas aulas voltaremos a separar os instrumentos em aulas específicas e aplicaremos a colcheia e a pausa de colcheia em nossos trabalhos práticos.

Bom trabalho!

Até breve!