



LICEU FRANCO-BRASILEIRO DE SÃO PAULO  
LYCÉE PASTEUR

PROFESSOR: NILO SERGIO

S.P. 20 / 11 / 2020

Matéria: INSTRUMENTO MUSICAL – TECLADO/PIANO

ALUNO(A): \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_

ACF

Prezados alunos,

Espero que estejam todos bem!

O texto acompanha a seguinte videoaula:

<https://www.youtube.com/watch?v=Bv582BASNiY>

Na última aula deixei uma nova canção para você preparar. Acompanhe a execução na videoaula.

## Movimento

Prof Nilo Sergio Sanchez

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains four measures with chords C, G7, C, and F G7. The second staff contains six measures with chords C, G7, C, F, G7, and C. A red dot is placed above the first note of the first measure on the first staff.

Já conhecemos notas de dó4 a sol4. Vamos acrescentar a nota lá4 (em vermelho), que é anotada na primeira linha suplementar superior.

Conhecemos também a oitava que se inicia no dó3:

The image shows a musical staff with a scale from D3 to A4. The notes are D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4. The note F#4 (Lá4) is highlighted in red.

Na última semana enviei uma aula de teoria explicando como ler a colcheia nos compassos que estamos estudando (quaternário, ternário e binário). Desse modo – e com o acréscimo da nota lá4 - podemos ler a partitura de “Oh! Suzanna”, canção escrita por Stephen Collins Foster (04/07/1826 – 03/01/1864), considerado o pai da música norte-americana.

Já trabalhamos com essa canção no primeiro semestre, porém de modo prático. Agora temos a possibilidade de ler a partitura:

# Oh! Susanna

Stephen Collins Foster

Musical score for 'Oh! Susanna' in 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff shows the melody with a C chord above the first measure and a G7 chord above the fifth measure. Fingerings 4 and 5 are indicated above the second and third notes of the first measure. The second staff continues the melody with C, G7, F, and G7 chords. Fingerings 3 and 5 are indicated above the first and second notes of the fourth measure. The third staff concludes the piece with C, G7, C, G7, and C chords.

A canção pode ser transportada uma oitava abaixo:

# Oh! Suzanna

Stephen Collins Foster

Musical score for 'Oh! Suzanna' in 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff shows the melody with a C chord above the first measure and a G7 chord above the fifth measure. Fingerings 4 and 5 are indicated above the second and third notes of the first measure. The second staff continues the melody with C, G7, F, and G7 chords. Fingerings 3 and 5 are indicated above the first and second notes of the fourth measure. The third staff concludes the piece with C, G7, C, G7, and C chords.

Para dar mais variedade na música podemos tocar em seguida primeiro na oitava mais grave e depois na mais aguda.

Experimente essa possibilidade nas músicas que você já conhece!

Observe indicações dos dedos anotadas na partitura.

***Bom trabalho!***

***Até Breve!***