



Prezados alunos, espero que estejam todos bem!

Como verificação do aprendizado, pedi que fosse preparada a 'Segunda Peça'.

<https://www.youtube.com/watch?v=5tnTqkcCPe0&t=1129s>

Iniciaremos a videoaula conferindo sua execução. No caso, houve erro gráfico na indicação de acordes no terceiro compasso e no quarto compasso.

Veja a partitura disponibilizada:

## SEGUNDA PEÇA

Prof Nilo Sergio Sanchez

© Copyright by DIRETO COM O AUTOR

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains four measures with notes and chord symbols C, G7, C, and G7. The second staff contains five measures with notes and chord symbols C, G7, C, G7, and C, ending with a double bar line.

Compare com a partitura corrigida:

## SEGUNDA PEÇA

Prof Nilo Sergio Sanchez

© Copyright by DIRETO COM O AUTOR

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time, identical to the previous one but with corrected chord symbols. The first staff contains four measures with notes and chord symbols C, G7, C, and G7. The second staff contains five measures with notes and chord symbols C, G7, C, G7, and C, ending with a double bar line.

A explicação da videoaula será feita a partir da partitura corrigida!

Após tocar a 'Segunda Peça' apenas com o som de piano, vamos trabalhar com os recursos do teclado arranjador.

Há vários tipos de instrumentos eletrônicos controlados por tecla. Vejamos alguns exemplos:

- o piano eletrônico (sua função é imitar um piano acústico e algumas vezes não possui acompanhamentos automáticos);
- o teclado controlador (é usado para acionar e controlar sons que estão em um computador ou módulo externo);
- o teclado arranjador – possui acompanhamentos com ritmos feitos em bateria e arranjos para completar os acordes (por exemplo, C, G, G7).

A maior parte dos teclados com cinco oitavas é arranjador e possui os acompanhamentos automáticos.

Para usar os recursos disponíveis com a 'Primeira Peça' e com a 'Segunda Peça', que disponibilizei, escolha uma velocidade confortável para a execução. Veja a função 'time' ou 'tempo' (em cada teclado temos uma palavra diferente para a velocidade dos ritmos) e deixe em 60 bpm – 60 batidas por minuto.

Escolha o gênero que você acredita ser mais interessante. Em alguns teclados a seção de ritmos é indicada por 'beat', em outros por 'rhythm'. Acione o menu e pesquise as possibilidades. Eu sugiro 'pop rock' ou 'rock' para as primeiras experiências.

Para a melodia os teclados apresentam inúmeros sons na seção 'tone'. Siga os exemplos da videoaula e pesquise outros.

Trabalhe nossas duas peças primeiro só com som de piano, depois com ritmos só de bateria e sons de piano, depois com os acompanhamentos completos que estão na memória de seu teclado e experimente diferentes timbres (strings, clarinete, sax, etc).

Apresento novamente a partitura da 'Primeira Peça', para facilitar seu trabalho.

# PRIMEIRA PEÇA

Prof Nilo Sergio Sanchez

© Copyright by DIRETO COM O AUTOR

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a C chord above it and contains four quarter notes: C4, D4, E4, and F4. The second measure has a G chord above it and contains four quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The third measure has a C chord above it and contains two quarter notes: C5 and B4. The fourth measure has a G7 chord above it and contains a single half note: G4. The second staff also begins with a treble clef and contains five measures. The first measure has a C chord above it and contains four quarter notes: C4, D4, E4, and F4. The second measure has a G chord above it and contains four quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The third measure has a C chord above it and contains two quarter notes: C5 and B4. The fourth measure has a G7 chord above it and contains two quarter notes: G4 and F4. The fifth measure has a C chord above it and contains a single half note: C4. The piece ends with a double bar line.

***Bom trabalho!***

***Até breve!***

