

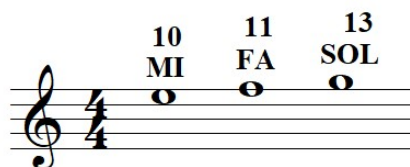
Prezados alunos, espero que estejam todos bem!

Estamos trabalhando com a clave de sol os exercícios em compasso 4/4.

Sabemos que no compasso quaternário a semibreve vale 4 tempos, a mínima vale 2 tempos e a semínima vale 1 tempo:



Já indiquei que, com o violão, a melhor forma de unir teoria e prática é iniciar através das cordas soltas. Vamos iniciar com a primeira corda solta:



Observe que a nota mi é encontrada na primeira corda solta, indicada pelo número 10 da tablatura numérica (o primeiro número – 1 – indica a corda e o zero indica corda solta); a nota fá é encontrada na primeira corda, primeira casa (11) e a nota sol é encontrada na primeira corda, terceira casa (13).

A tablatura numérica foi explicada nas aulas práticas do primeiro semestre.

Observando apenas a partitura, temos, com a clave de sol, a nota mi no quarto espaço, a nota fá na quinta linha e a nota sol no primeiro espaço suplementar superior.

Nas aulas de teoria, com as quais iniciamos o segundo semestre, a localização das notas na pauta foi devidamente explicada.

É importante lembrarmos de algumas convenções do violão:

Os dedos da mão esquerda são indicados por números:

- 1 – Dedo indicador;
- 2 – Dedo médio;
- 3 – Dedo anelar;
- 4 – Dedo mínimo.

O polegar da mão esquerda fica atrás do braço do violão, não recebendo número correspondente.

Nos primeiros exercícios tocaremos as notas com um dedo da mão esquerda para cada casa.

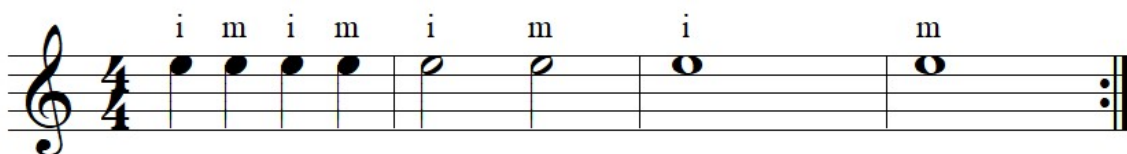
Os dedos da mão direita são indicados por abreviações:

- p – Dedo polegar;
- i – Dedo indicador;
- m – Dedo médio;
- a - Dedo anular ou anelar

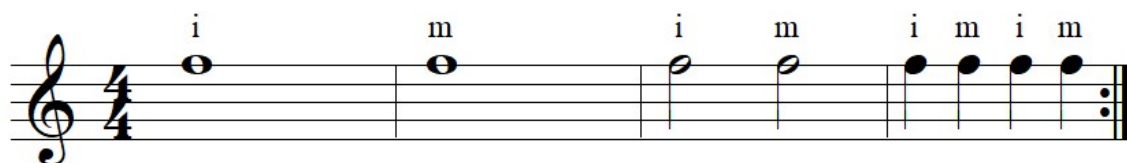
Envio os exercícios escritos em partitura, que constam na primeira videoaula 'unindo teoria e prática':

<https://www.youtube.com/watch?v=zhuGeuK68K8&t=24s>

Primeiro exercício:



Segundo exercício:



Terceiro exercício:

Musical notation for the third exercise in 4/4 time. The staff contains four measures of music. The notes and fingerings are: Measure 1: quarter note G4 (i); Measure 2: quarter note A4 (m); Measure 3: quarter notes B4 (i) and C5 (m); Measure 4: quarter notes D5 (i), E5 (m), F5 (i), and G5 (m). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Quarto exercício:

Musical notation for the fourth exercise in 4/4 time. The staff contains four measures of music. The notes and fingerings are: Measure 1: quarter notes G4 (i), A4 (m), B4 (i), and C5 (m); Measure 2: quarter note D5 (i); Measure 3: quarter notes E5 (m) and F5 (i); Measure 4: quarter note G5 (m). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Quinto exercício:

Musical notation for the fifth exercise in 4/4 time. The staff contains four measures of music. The notes and fingerings are: Measure 1: quarter note G4 (i); Measure 2: quarter note A4 (m); Measure 3: quarter note B4 (i); Measure 4: quarter note C5 (m). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Sexto exercício:

Musical notation for the sixth exercise in 4/4 time. The staff contains four measures of music. The notes and fingerings are: Measure 1: quarter notes G4 (i) and A4 (m); Measure 2: quarter notes B4 (i) and C5 (m); Measure 3: quarter notes D5 (i) and E5 (m); Measure 4: quarter notes F5 (i) and G5 (m). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Sétimo exercício:

Musical notation for the seventh exercise in 4/4 time. The staff contains four measures of music. The notes and fingerings are: Measure 1: quarter notes G4 (i), A4 (m), B4 (i), and C5 (m); Measure 2: quarter notes D5 (i), E5 (m), F5 (i), and G5 (m); Measure 3: quarter notes A5 (i), B5 (m), C6 (i), and D6 (m); Measure 4: quarter notes E6 (i), F6 (m), G6 (i), and A6 (m). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

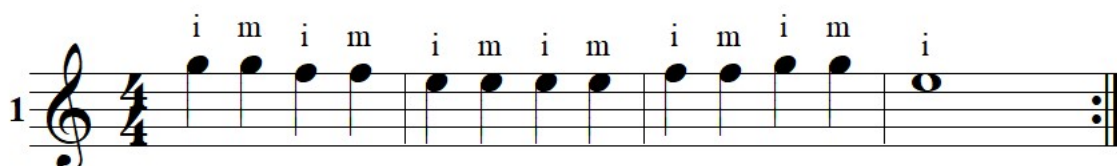
Oitavo exercício:

Musical notation for the eighth exercise in 4/4 time. The staff contains four measures of music. The notes and fingerings are: Measure 1: quarter notes G4 (i), A4 (m), B4 (i), and C5 (m); Measure 2: quarter note D5 (i); Measure 3: quarter notes E5 (m), F5 (i), G5 (m), and A5 (i); Measure 4: quarter note B5 (m). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

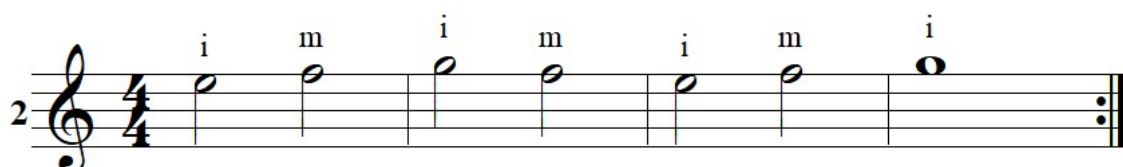
Os três exercícios seguintes não foram tocados na primeira videoaula 'unindo teoria e prática'. Foram deixados para o aluno tocar e verificar seu aprendizado.

Iniciamos a segunda aula sobre o assunto com a demonstração de como tocá-los. Dessa forma é possível fazer a verificação da aprendizagem através da autocorreção.

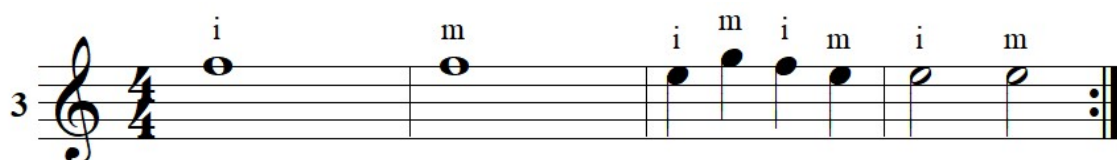
Exercício 1



Exercício 2



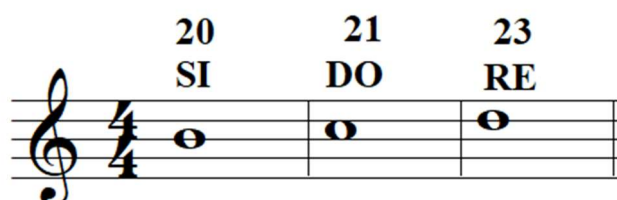
Exercício 3:



SEGUNDA AULA UNINDO TEORIA E PRÁTICA

https://www.youtube.com/watch?v=1yO7_Qk7EHY&t=46s

Do mesmo modo utilizado para as notas da primeira corda, indicamos a localização das notas da segunda corda na pauta, acompanhadas da tablatura numérica:



Temos as notas: si na segunda corda solta, dó na segunda corda pisada na casa um e ré na segunda corda pressionada na casa 3.

Os exercícios devem ser tocados alternando os dedos indicador e médio da mão direita.

Primeiro exercício:



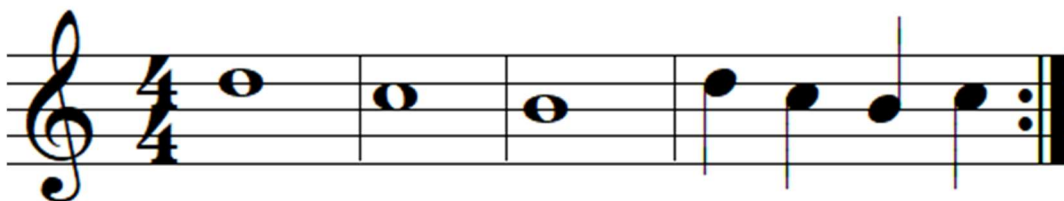
Segundo exercício:



Terceiro exercício:



Quarto exercício:



Quinto exercício:



Os três exercícios seguintes não foram tocados na videoaula. Apenas foram feitos alguns comentários. Cabe ao aluno tocá-los.

Iniciaremos a próxima aula demonstrando como tocar os exercícios. Desse modo os alunos poderão fazer autocorreção.

Exercício 1:



Exercício 2:



Exercício 3:



Bom trabalho!

Até breve!